

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: ADOr010
	PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL	VERSIÓN: 11
	ACTA	VIGENCIA: 2024-09-02
		PAGINA: 1 de 6

16.

ACTA No. 0014 DEL 2024-10-22

CLASE DE REUNIÓN:	SESIÓN DE COMITÉ CURRICULAR
CIUDAD Y FECHA:	Zipaquirá, 2024 – 10 - 22
HORA:	09:00 a.m.
LUGAR:	Vía TEAMS.
ASISTENTES:	Maestro(a) JUAN MANUEL URREGO LAURÍN. Coordinador Programa de Música Presidente Maestro MANUEL ANTONIO HERNANDEZ MARTINEZ Representante Eje Saber Musical. Maestro CARLOS MAURICIO MAYORGA Representante Eje Transversal. Maestro MANUEL FERNANDO MERCHAN BERNAL Representante Graduados. Maestro OSCAR ALBERTO HERRERA CAMACHO Representante Eje Tecnología Maestro MATEO SEPULVEDA RIOS Representante Eje Práctica Musical. Estudiante MARIANA ROMERO GALLO Representante de los Estudiantes
AUSENTES CON EXCUSA:	Maestro DIEGO MAURICIO BARRERO ACOSTA Director Orquesta Tropical Maestro JOSE FERNANDO VILLAVECES SUAREZ Director Conjunto Música Campesina
INVITADOS:	Maestra CARO YADIRA GONZALEZ CUESTA Directora Conjunto de Música Colombiana Maestra JINNA PAOLA PEREZ MENDEZ Directora Coro Institucional Maestro REMBERTO RAFAEL RODRIGUEZ B. Director Big Band Maestro JAIR ERNESTO HERRERA BOHORQUEZ Director Grupo Boleros
ORDEN DEL DÍA:	1. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM 2. INTRODUCCIÓN A LA SESIÓN 3. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA. Juan Manuel Urrego-Coordinador 4. SOCIALIZACIÓN INFORMES SALIDAS ACADEMICAS IIPA 2024

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: ADOr010
	PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL	VERSIÓN: 11
	ACTA	VIGENCIA: 2024-09-02
		PAGINA: 2 de 6

- CONJUNTO DE MÚSICA COLOMBIANA
- CORO INSTITUCIONAL Y TALLER DE OPERA
- PARTICIPACIÓN BIG BAND - TOLI JAZZ
- ORQUESTA TROPICAL
- ORQUESTA SINFÓNICA
- GRUPO BOLEROS

- 5. PLAN DE ASIMILACIÓN PROGRAMA DE MÚSICA
- 6. PROPOSICIONES Y VARIOS
- 7. COMPROMISOS

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUORUM.

El maestro Juan Manuel Urrego realiza el llamado a lista y verificación del quorum, así como la introducción a la sesión.

2. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA

Se realiza la lectura del orden del día, el Comité Curricular **APRUEBA** el orden del día.

3 INTRODUCCIÓN A LA SESIÓN

El maestro Juan Urrego presenta el orden del día, da la bienvenida a todos los miembros del comité, proponiendo hacer revisión de las acciones necesarias para la implementación de la resignificación del programa para el 2025, para ser incluido en el punto de Varios y se procede con los siguientes puntos del orden del día.

4 SOCIALIZACIÓN INFORME SALIDAS ACADEMICAS IIPA 2024

4.1 CONJUNTO DE MUSICA COLOMBIANA SALIDA No.405

La gestora del Conocimiento Carol Yadira González Cuesta inicia su intervención como directora del conjunto de música Colombiana del Programa de Música socializando el informe de la salida académica No. 405 la cual corresponde a este conjunto.

Inicia su intervención socializando a los miembros del comité los integrantes del conjunto:

- 6 estudiantes (3 cantantes, 1 clarinetista, 1 tiplista, 1 guitarrista)
- 2 Gestores del conocimiento

Esta presentación se realizó el pasado 6 de noviembre en el marco del IV Festival de Música Cundinamarquesa en el auditorio de la extensión Chía. En esta intervención se interpretaron 3 bambucos, 1 pasillo, 1 vals. El trabajo realizado fue con música del interior.

El objetivo General de la práctica fue visualizar el desempeño de los Conjuntos en escenario y destacar la música tradicional Cundinamarquesa en el ámbito académico. La gestora hace énfasis en el reto que se plantea para el próximo semestre con la realización de arreglos de formatos instrumentales que no son tradicionales para ciertos géneros y ver cómo se pueden integrar.

También en este festival se destaca la participación del conjunto de música campesina cuyo director es el Gestor José Fernando Villaveces Suarez y también el

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: ADOr010
	PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL	VERSIÓN: 11
	ACTA	VIGENCIA: 2024-09-02
		PAGINA: 3 de 6

grupo de música colombiana del instituto de cultura de Cota quien realizo su participación como invitado.

El Comité curricular queda ENTERADO de la socialización del informe de la salida 405 correspondiente a la participación del conjunto de música colombiana y el conjunto de música campesina en el marco del IV Festival de Música Cundinamarquesa el pasado 06 de noviembre en el auditorio de la extensión Chía.

4.2 CORO INSTITUCIONAL Y TALLER DE OPERA SALIDA No.406

Seguidamente realiza su intervención la gestora del Conocimiento Jinna Paola Pérez Méndez como directora del coro institucional, quien socializa a los asistentes lo ocurrido con esta salida 406 proyectada para el día de hoy 22 de noviembre del 2024 en el teatro el Bicentenario de la ciudad la cual no tenía asegurada una participación de parte de los estudiantes ya que se encuentran en actividades de cierre de semestre y parciales finales.

Hace referencia a las diferentes participaciones que se realizaron en el semestre con el coro institucional y el taller de opera sumado a la electiva fundamentos del canto. La participación en un concierto Coral como invitación en el municipio de Suesca el pasado 01 de noviembre del colegio Gonzalo Jiménez de Quesada y la grabación de los himnos de la Universidad de Cundinamarca, Departamento de Cundinamarca y Colombia el pasado 12 de noviembre y por último un concierto el 13 de noviembre en le extensión Zipaquirá, motivo por el cual se decide la cancelación de la salida 406 del coro institucional

Hace énfasis en garantizar la participación de público en las diferentes muestras musicales.

Se solicita de igual forma un informe donde se deberá incluir las diferentes participaciones del Coro Institucional en el semestre ya que, aunque no se realizó la salida 406 como se tenia dispuesta en fecha y lugar si se realizaron algunas participaciones enunciadas anteriormente las cuales deben se reportadas a la Oficina de Desarrollo Académico.

El Comité Curricular queda ENTERADO de la socialización del informe de participaciones realizadas por el coro Institucional durante el semestre IIPA 2024 como fueron un concierto Coral como invitación en el municipio de Suesca el pasado 01 de noviembre del colegio Gonzalo Jiménez de Quesada y la grabación de los himnos de la Universidad de Cundinamarca, Departamento de Cundinamarca y Colombia el pasado 12 de noviembre y por último un concierto el 13 de noviembre en la extensión Zipaquirá, motivo por el cual se decide la cancelación de la salida 406 del coro institucional.

4.3 PARTICIPACIÓN BIG BAND SALIDA No.400- TOLI JAZZ

Se dirige a los miembros del comité el Gestor del Conocimiento Remberto Rodríguez Blanquicett director de la Big Band.

La salida No. 400 programada para este IIPA 2024 corresponde a la participación de la Big Band en Toli Jazz en la ciudad de Ibagué el pasado 25 de octubre con una fecha de regreso el 26 de octubre.

Los participantes entre gestores y estudiantes fueron 26 personas para esta salida y el objetivo General fue contribuir a suplir las necesidades de participación cultural de la región, por medio de la participación en actividades de divulgación de la música con otras entidades necesitadas de estos proyectos.

Se mostro un muy buen desempeño por parte de los estudiantes en un conjunto profesional, el cual les proporciona la experiencia necesaria para desempeñarse en su vida laboral. Los maestros y estudiantes evidenciamos el nivel de exigencia que presentan estos festivales, el compromiso que se debe tener con los estudiantes, con las directivas del festival y con el público en general.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: ADOr010
	PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL	VERSIÓN: 11
	ACTA	VIGENCIA: 2024-09-02
		PAGINA: 4 de 6

El Comité Curricular queda ENTERADO de la socialización del informe de la salida académica No. 400 de la Big Band del programa de música en Toli Jazz en la ciudad de Ibagué el pasado 25 de octubre con una fecha de regreso el 26 de octubre.

4.4 ORQUESTA TROPICAL SALIDA No.403

Sigue su exposición en el comité el gestor Remberto Rodríguez Blanquicett socializando a los miembros la salida académica No. 403 participación de la Orquesta Tropical en el marco de Expo Cundinamarca la cual se llevó a cabo el 16 de octubre en la extensión Chía con una participación de 44 personas entre estudiantes y gestores del conocimiento.

Los grupos presentaron el montaje de los temas que se trabajaron en las clases y ensayos de todo el semestre IPA 2024, el resultado final es esta salida liderada por la facultad de Ciencias Administrativas, Financieras y Contables, junto con el Ensamble Cultural de Bienestar Universitario de las extensiones de Chía y Zipaquirá.

El Comité Curricular queda ENTERADO de la socialización del informe de la salida académica No. 403 participación de la Orquesta Tropical en el marco de Expo Cundinamarca la cual se llevó a cabo el 16 de octubre en la extensión Chía liderada por la facultad de Ciencias Administrativas, Financieras y Contables, junto con el Ensamble Cultural de Bienestar Universitario de las extensiones de Chía y Zipaquirá.

4.5 ORQUESTA SINFÓNICA SALIDA No.404

Realiza su intervención el maestro Mateo Sepúlveda director de la orquesta Sinfónica. La salida No.404 tuvo un repertorio proyectado en una colaboración de unión exitosa que se realizó con la Filarmónica Bacatá y enfocado en una parte pedagógica ya que está compuesta por jóvenes aficionados, presentación que se realizó el día 23 de octubre en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de la ciudad de Bogotá.

El objetivo general de la práctica fue visibilizar el trabajo del programa de música en eventos y encuentros especializados de orquestas y programación cultural del Auditorio Fabio Lozano en la ciudad de Bogotá.

El Comité Curricular queda ENTERADO de la socialización del informe de la salida académica No. 404 participación de la orquesta Sinfónica presentación que se realizó el día 23 de octubre en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de la ciudad de Bogotá auditorio Fabio Lozano

4.6 GRUPO BOLEROS SALIDA No. 401

Inicia su intervención el maestro Jair Ernesto Herrera Bohórquez director del grupo de Boleros.

La salida No. 401 se realizo el 01 de noviembre presentación realizada en el Centro Cultural del municipio como intercambio Cultural cuya participación también se realizo con la Orquesta Tropical del instituto de recreación y deportes de Zipaquirá.

Hace énfasis en la importancia de creación de estos espacios para mostrar los procesos que se llevan en el Programa de Música y hacer una invitación a los estudiantes de las diferentes casas de la cultura a que pertenezcan a nuestro programa.

El Comité Curricular queda ENTERADO de la socialización del informe de la salida académica No. 401 participación del grupo de Boleros el 01 de noviembre presentación realizada en el Centro Cultural del municipio como intercambio Cultural.

4.6 GRUPO BOLEROS SALIDA No. 402

Sigue su exposición el maestro Jair Ernesto Herrera Bohórquez y procede a socializar a los miembros del comité la salida No. 402 la cual se llevo a cabo el pasado 8 de noviembre en el auditorio de la extensión Chía bajo el marco del CAC Serenata por Cundinamarca.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: ADOr010
	PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL	VERSIÓN: 11
	ACTA	VIGENCIA: 2024-09-02
		PAGINA: 5 de 6

Esta clase de eventos permiten fortalecer en el estudiante la capacidad de lograr un buen ensamble rítmico, armónico y sonoro, y poder desempeñarse como parte de un equipo de trabajo a su vez poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales que a través de los estudios individuales del instrumento no pueden ser desarrollados y ejecutar e interpretar las obras musicales con los diferentes géneros y estilos para los diferentes formatos instrumentales del ensamble mediante el análisis de las obras y su aplicación en las clases.

El Comité Curricular queda ENTERADO de la socialización del informe de la salida académica No. 402 participación del grupo de Boleros el pasado 8 de noviembre en el auditorio de la extensión Chía bajo el marco del CAC Serenata por Cundinamarca.

5. PLAN DE ASIMILACIÓN PROGRAMA DE MÚSICA

El maestro JUAN MANUEL URREGO LAURIN Coordinador del programa de música informa a los presentes el envió el día de ayer jueves 21 de noviembre a la Oficina de Desarrollo Académico para ser aprobado por el Consejo Académico el proyecto de acuerdo donde se aprueba la ruta de asimilación y transición para los estudiantes matriculados en el periodo IPA 2025 al programa de música Zipaquirá quienes de manera voluntaria decidan transitar a la nueva ruta de aprendizaje de acuerdo con los campos de aprendizaje definidos en esta con la cual renueva el registro calificado para su oferta y desarrollo en la aplicación de la norma favorable a los estudiantes en esta.

Es importante hacer énfasis en que en el caso de que en este momento algún estudiante quiera voluntariamente pasarse a esa nueva ruta de aprendizaje no se cuenta aún con los planes de aprendizaje, se debe mirar cómo será para el próximo semestre la construcción de estos y de esos documentos maestros de especializaciones.

El Comité Curricular queda ENTERADO de la socialización del proyecto de acuerdo donde se aprueba la ruta de asimilación y transición para estudiantes matriculados en el periodo IPA 2025 al programa de música Zipaquirá quienes de manera voluntaria decidan transitar a la nueva ruta de aprendizaje de acuerdo con los campos de aprendizaje definidos en esta

8.PROPOSICIONES Y VARIOS

- 1. El maestro Oscar Alberto Herrera Camacho Propone a los miembros del comité desarrollar los procesos en lugares diferentes a la universidad donde se puedan mostrar y se pueda dar un impacto a la comunidad y aquellos estudiantes que están interesados en la música, así se logra garantizar público para las diferentes participaciones de los grupos musicales del programa.

COMPROMISOS Y RESPONSABLES:

- 1. Implementar una estrategia encaminada a mejorar la participación de público no solo externo sino interno (gestores del conocimiento, estudiantes) en las presentaciones de salidas académicas del programa, actividades internas como jornadas de investigación, Encuentros Dialógicos, actividades que se gestionan con una logística extensa y no se ve la participación porque no se revisan los medios de comunicación institucionales con los que cuenta el programa porque no hay apropiación por las actividades internas ni el interés.

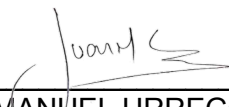
ANEXOS		
FECHA	CORREO ELECTRÓNICO	REMITENTE
AAAA-MM-DD		

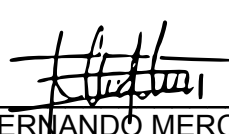
Nota: Relación de comunicaciones recibidas y/o enviadas.

ACTOS ADMINISTRATIVOS
RESOLUCIONES

FECHA	NOMBRE	DECISIÓN
AAAA-MM-DD	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	POR APROBAR APROBADA etc.,

No siendo más el orden del día se da por terminada la sesión a las 05:30 p. m.


JUAN MANUEL URREGO LAURÍN
Coordinador Secretario
Programa de Música


MANUEL FERNANDO MERCHAN BERNAL
Secretario
Programa de Música

Transcriptor: Manuel Fernando Merchan Bernal.
Programa de música

21.1-2.4.